

с каменным переплетом, расходящимся радиусами от центра, подобно спицам огромного колеса.

Конструкция собора соответствует основным принципам готики. Центральный неф перекрыт нервюрным стрельчатым сводом, к основанию которого снаружи подходят перекинутые через крыши боковых нефов аркбутаны, стены вытесняются окнами. Правда, своды собора Парижской Богоматери еще напоминают романские своей сравнительно пологой формой, а также отсутствием типичного для зрелой готики полного соответствия между перекрытиями пролетов центрального и боковых нефов.<sup>1</sup> Что же касается окон центрального нефа, то из-за наличия эмпор они не намного превышают по размерам окна более ранних базилик.

Могучие формы собора еще не утратили былой тяжеловесности. Массивная гладь стены западного фасада не замаскирована кружевом декоративной резьбы, а толстые приземистые круглые столбы центрального нефа подчеркивают тяжесть лежащей на них нагрузки эмпор и сводов. Наконец, о родстве с романским стилем говорят и подчеркнутость горизонтальных архитектурных членений, и грузность башен фасада, и сдержанность строго локализованного скульптурного декора.

Время нанесло собору большой урон. Безвозвратно исчезли старинные витражи, искажено внутреннее убранство, пострадала скульптура. Кроме мадонны северного фасада трансепта, полностью погибли статуи всех порталов и „галереи королей“, а также некоторые рельефы и фигуры размещившихся на карнизах и крышах фантастических чудовищ-химер. Место